

79636

Eco del passato

18 MELODIE

per CANTO E PIANOFORTE

DI

Giuseppe Gallignani

(Nuova edizione riveduta dall'Autore)

113944

(A) *netti* Fr. 5.— Mk. 4.—

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali.
 Proprietà per tutti i paesi.
 Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
 All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.



G. RICORDI & C. EDITORI
 STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra - Lipsia
 Buenos-Aires - New-York

(COPYRIGHT MCMXIII, BY G. RICORDI & Co.).

(PRINTED IN ITALY).

INDICE

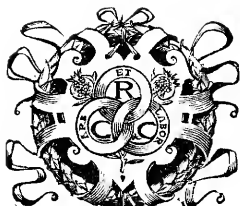


1. <i>La colombella, il giglio, il sol, la rosa...</i> Versi di E. Heine	Pag.	1
2. <i>Canta l'allodola...</i> Poesia di E. Praga	»	4
3. <i>O rosa delle rose...</i> Canto popolare toscano.	»	7
4. <i>L'amante mio gentil...</i> Parole di G. Patuzzi	»	10
5. <i>Volevo, o giovinetta...</i> Versi di E. Heine	»	14
6. <i>Il mondo è così bello...</i> Versi di E. Heine.	»	17
7. <i>Se tu lo vedi gli dirai che l'amo...</i> Poesia di E. Praga	»	21
8. <i>Io penso a te...</i> Parafrasi dal tedesco.	»	25
9. <i>Nel petto mio ti sento...</i> Parole di G. Patuzzi	»	30
10. <i>Dubita, mia vezzosa...</i> Parole di G. Gallignani	»	34
11. <i>Ritorna, o dolce amico...</i> Parole di Ignoto.	»	38
12. <i>Ecco la luce...</i> Parole di A. Poliziano	»	43
13. <i>Serenata "La notte diffonde",</i> Parole di A. Boito.	»	50
14. <i>Io vorrei che i canti miei...</i> Versi di E. Heine	»	54
15. <i>Felicità sognata.</i> Parole di Duca Nino Fioretti	»	57
16. <i>In riva al lago.</i> Parole di Duca Nino Fioretti	»	63
17. <i>All'amante lontano.</i> Parole di Duca Nino Fioretti	»	69
18. <i>Non obliarmi.</i> Versi di E. Heine	»	75



Avvertenza. — Queste melodie devono cantarsi con quella intensità di espressione e quella libertà di declamazione che esorbitano da qualsiasi benchè minuziosa indicazione dinamico-metronomica.

GIUSEPPE GALLIGNANI.



ECO DEL PASSATO

18 MELODIE

DI

GIUSEPPE GALLIGNANI

(rivedute dall'autore)

1.

LA COLOMBELLA, IL GIGLIO, IL SOL, LA ROSA...

Versi di
ENRICO HEINE
Traduzione italiana di
B. ZENDRINI (★)

And.^{no} mosso

CANTO

La colombella, il giglio, il sol, la

And.^{no} mosso

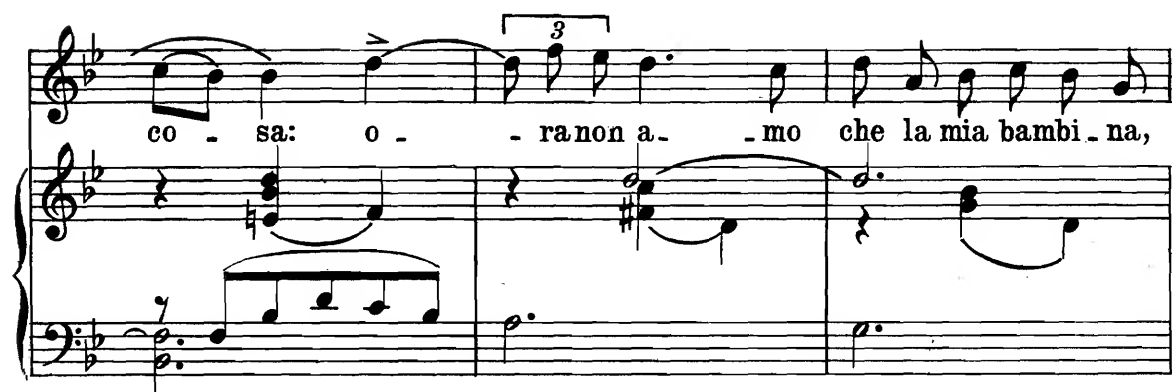
ro - sa io giu - bi - lando a - mai sovra o - gni

(★) Dal "CANZONIERE,, Editore ULRICO HOEPLI - Milano.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO. (Copyright MCMXIII, by G. RICORDI & Co.)

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved. p 118944 p



co - sa: o - ra non a - mo che la mia bam - bi - na,

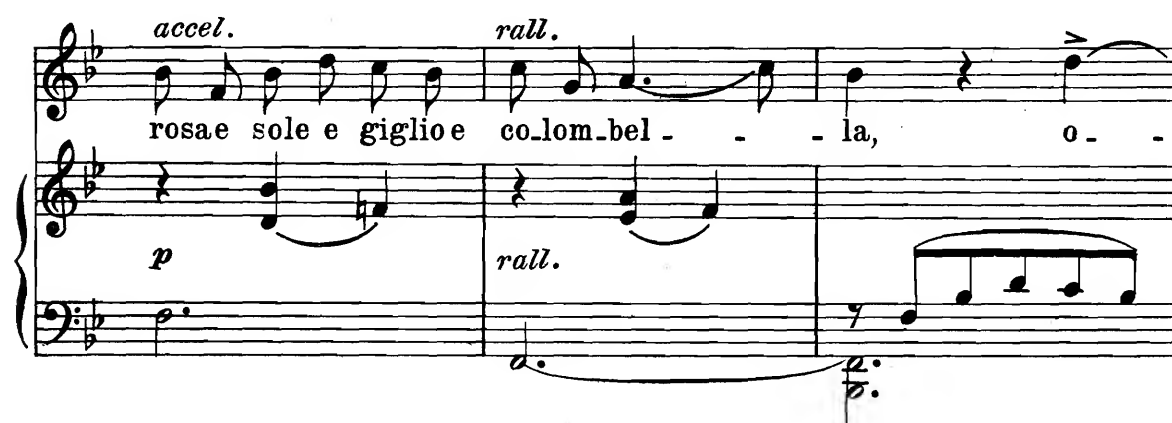


con grazia
l'u - ni - ca mia, la pu - ra, la pie - ci - na... El - la è fon -



ten. ritard.
- ta - na d'ognia - mor, d'o - gnia - mor ed el - la è

col canto *col canto*



accel. *rall.*
rosae sole e giglio e co - lom - bel - la, o -

p *rall.*

-ra non a - - mo che la mia bam-bi-na, l'u-nica mia, la

pu-ra, la pic-ci - na... El - la è fon-ta - - na d'ognia -

col canto

-mor, d'o-gnia - mor ed el-la è rosae sole e gi-glio

col canto *a tempo* *p* *accel.*

e co - lom - bel - - la.

rall.

CANTA L'ALLODOLA...

Poesia di
EMILIO PRAGA

CANTO

Presto

Allegretto

p Can - ta l'al -

a piacere

Presto

Allegretto

p

- lo - do - la, spun - tai - mat - ti - no,

con grazia

l'al - ba si spec - chia..... sul tuo vi -

f *ten.*
- si - no... Un bacio ancor,..... un bacio an -

tr
col canto

ten.
- cor,..... un ba - cio ancor,..... un bacio an -

col canto

a tempo
- cor..... tor - nando a ve - spero.....

ten.
tr

..... al no - stro ni - do..... m'udrai ri -

p

-pe - te-re..... lo stes - so gri - do:..... un bacio an-

col canto

-cor,..... un ba - cio an - cor,.....

..... un ba cio an - cor,..... un ba - cio an -

col canto

-cor.....

p *rall.* *tr* *pp*

3.
O ROSA DELLE ROSE...

Canto popolare toscano

Allegretto

CANTO

ten.

p

p ten.

col canto

p

o ro - sa del - le ro - se,

o ro - sa bel - la, per te non dor - mo.....

..... nè notte nè gior - no; e sem - pre pen - so

p 118944 *p*

al-la tua fac - cia bel - la, al-le grazie che hai faccio ri-

tor - no, faccio ri - torno al-le grazie che hai... Ch'io ti

un po' rall.
ten.

col canto **f**

la - sei, a-mor mio, non cre - der mai,..... ch'io ti

un po' tratt.

la - sei, a-mor mio, non cre - der mai;..... faccio ri-

a tempo *ritard. un poco* *a tempo* *un po' tratt.*

a tempo *col canto* *a tempo* *col canto*

p 113944 *p*

a tempo *ten.*

_tornoal-le gra-zie che hai, ch'io ti la - scia - mor

a tempo *col canto*

un po' tratt.

mio, non cre_der mai,..... ch'io ti la - scia - mor

p accel. cres. *un po' tratt.*

rall. assai

mio, non cre - - - der mai.

ten. *p*

rall. assai

mf un po' rall.

4.
L'AMANTE MIO GENTIL...

Parole di
G. PATUZZI

All.^o moderato

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 2/4 time, marked 'All.^o moderato' and 'mf'. The piano part consists of a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part, labeled 'CANTO', enters in the second measure with a melody marked 'mp'. The lyrics are: 'L'a - man - te mio gen - til m'ha da - to un fio - re di - cen - do - mi ch'è sim - bo - lo d'a - mo - re; un'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The score ends with a piano part marked 'p' and 'col canto'.

CANTO

mp

L'a - man - te mio gen - til m'ha da - to un

fio - re di - cen - do - mi ch'è

a piacere

sim - bo - lo d'a - mo - re; un

col canto

a tempo

fio-rel-li - no bianco sen-za o-do - re, ed

a tempo

io me'l'ho ri - po - sto sovrail co -

un po' rall. *a tempo*

- re.

col canto *a tempo* *mf*

Ven - ne tre

dì e poi m'ha abban-do - na - ta e si è tro-

-va- -ta un altrain-na - mo - ra - ta, ven - ne tre

dì e poi m'ha abban-do - na - ta e si è tro-

-va- -ta un altrain-na - mo - ra - ta. Il

fio-rel-linguar-dai do - po tre di
rall.

P un po' meno di prima ten.
 e il simbo-lo d'a-mor..... i-na-ri-di,.....
p presto

ancora meno
 e il simbo-lo d'a-mor i- - na - ri -

- di.
presto p

VOLEVO, O GIOVINETTA ...

Versi di
ENRICO HEINE
 Traduzione italiana di
B. ZENDRINI (*)

Allegro

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a forte (f) dynamic and a 'precipitato' (precipitated) tempo marking. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a 'rall.' (rallentando) marking and a 'ten.' (tenuto) note.

CANTO

The first vocal entry is marked 'mf a piacere' (mezzo-forte at pleasure). The lyrics are 'Vo - levo, o gio - vi - netta, al tuo fian - co po - sar.....'. The piano accompaniment follows with a 'mod.to' (moderato) tempo and 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The piano part includes 'col canto' (with voice) and 'accel.' (accelerando) markings.

The second vocal entry is marked 'tratt. presto' (trattato presto). The lyrics are 'ma tu partisti in fretta, ch avevi molto a far.' The piano accompaniment includes 'rall.' (rallentando), 'ten. col canto' (tenuto with voice), and 'tratt.' (trattato) markings.

The third vocal entry is marked 'a piacere' (at pleasure). The lyrics are 'Dissi che amarte so - la, o bella,   mio de - stin.....'. The piano accompaniment includes 'mod.to' (moderato) and 'accel.' (accelerando) markings.

(*) Dal "CANZONIERE,, Editore ULRICO HOEPLI - Milano.

p

113944

p

tratt. a piacere *ten.*

Ridesti a squarcia go-la, facesti un bel-l'inchin.

rall. *ten. col canto* *tratt.*

a tempo

E non conten - ta il mio do - lore ad aspreggiar.....

a tempo

..... il ba - ci del - l'ad - di - o non m'hai vo - lu - to

rall. *f*

dar, ah no... non m'hai vo - lu - to dar. È

8

a piacere
 cru - daladi - sdet - ta, ma non m'ammazze - rò; ciò

f *col canto* *a tempo*

a piacere
 spesso, o mia di - let - ta, an - cor mi ca - pi - tò. È

a tempo *f* *col canto* *a tempo*

a piacere
opp. cru - daladi - sdet - ta, ma non mi ammazze - rò;

rall. *a tempo*
opp. ciò spesso, o mia di - letta, an - cor mi ca - pi - tò.

col canto *rall.* *f a tempo*

IL MONDO È COSÌ BELLO...

Versi di
ENRICO HEINE
 Traduzione italiana di
B. ZENDRINI (★)

Allegro



CANTO

Andantino



(★) Dal "CANZONIERE,, Editore ULRICO HOEPLI - Milano.

p

113944

p

Allegro

Allegro

f *pp*

Andantino

p

I fio-ri am - mic - can

Andantino

rall. *p*

frail verde de' pra - ti, e di ru - gia - da

rall. assai **Allegro**

bril - la - no in - gemma - ti. **Allegro** E

rall. assai *f*

giu - bilan gli u - ma - ni o - vun - que io gua - ti. *a* Ep-

piacere con impeto And.^{no} mosso
 - pur, eppur vor - rei nel - la fos - sa cor - car - mi,
And.^{no} mosso

pp ff

e ad u - na mor - ta bel - - la avviticchiarmi, vor

- rei nel - la fos - sa cor - car - mi, e ad u - na

mor-tabel - - la av-vit-tic - chiar - mi; eppur.....

p cres.

..... vorrei. ep-pur..... vorrei..... nel-la fos-sa cor-

f meno assai

- car - mi e ad u - na mor-tabel - - la av-vit-tic - chiar -

precipitato

pp

- mi, vorrei.....

Andantino

rall.

col canto

pp

7.

SE TU LO VEDI GLI DIRAI CHE L'AMO...

Poesia di
EMILIO PRAGA

CANTO *Adagio* *mp*

Se tu lo ve-di, gli di-rai che

Adagio *p*

l'a-mo, che l'amo an-co - ra come a' pri-mi di, che ne'

langui-di sognianco lo chiamo, lo chiamo anco - ra co-me fos-se

qui. E gli di - rai che colla fe' tra - di - ta tut - to il

un po' ten. *p*

col canto

gau-dio d'al-lo-ra mi ra-pi e gli di-

-rai che ba-sta al-la mia vi-ta l'ul-ti-mo

ba-cio che l'ad-dio fi-ni, l'ul-ti-mo

movendo un poco

ba-cio che l'ad-dio finì. Nessun lo

rall. assai

p

113244

p

Largamente

to - glie dal - la boc - oa mi - a

Largamente

p cres. ed accel.

l'ul - timo ba - cio, l'ul - timo ba - cio,

p cres. ed accel.

ff rall. col canto

l'ul - ti - mo ba - cio che l'ad -

rall. col canto

ten. rall.

- di - o, che l'addi - o fi - ni, *sf p* Ma se

col canto

p 113944 *p*

accel.

vuol darneun altroin compa - gni - a di - - gli ch'io

pp *accel.*

assai e cres. *ff*

l'a - mo, ch'io l'a - mo, ch'io l'a -

assai e cres. *ff mosso*

rall. assai

- mo..... è che l'a - spet - to

sostenuto *rall. assai*

qui. 8

pp

p 113944 *p*

IO PENSO A TE...

*Parafrasi dal tedesco**Largamente*

CANTO



mp

Tu co - me pen - si a me? tu co - me

p

tratt.

pen - si a me?..... co - me pen - si a me?.....

p

tratt.

f accel.

p

Io penso a te presso l'ombre del

rall.

p

bo - sco, quan - do l'incer - ta se - ra s'in -

tratt. *f*

bru - na all'oriz - zon - te, Tu co - me

col canto *f*

pen - sia me? tu co - me pen - sia me?.....

tratt. *Un po' agitato*

..... come pen - sia me? Condol. ce pe - na e

tratt. *Un po' agitato*

tre - pi - do de - si - o con af - fanno - se la - grime io

rall. assai p meno

penso a te ben mi - o, Tu co - me

rall. assai pp meno

pen - sia me? tu co - me pen - sia me?.....

a tempo largo

..... come pen - sia me? *f* Ah, pensa a me fin-

pp cres. rall. a tempo largo f

- ché gli spirti u - ni - ti sie - no in più lie - to

p

accel.

mon - do, ah pensa a me,

f accel.

p movendo e cres.

ah pensa a me, io fra i più estre - mi

p cres. e morendo

f ten.

li - ti pen-serò sempre a te,

rall. molto

f a tempo sostenuto

a piacere

pen-serò sempre a te.

pp

pp

9.
NEL PETTO MIO TI SENTO...

Parole di
G. PATUZZI

Larghetto

un po' rall.

CANTO

p

Nel pet-to mio ti sen - to..... bat-te-re an-cor

3

e ti crede - a spen - to..... mi-se-ro cor,

nel petto mio ti sen - to bat - tere an-cor

un po' rall. *pp*

e ti cre - de - va - spen - to mi - se - ro cor. Ep -

- pur, se in lon - ta - nan - za quel vi - so ap - par,

rall.

ti rie - de la spe - ran - za, tor - nia so - gnar, ep -

rall.

pp

- pur, se in lon - ta - nan - za quel vi - so ap - par,

pp

ti riede la spe-ran - za, tor - ni, tor -

- nia so - gnar. Tan - te spe-

- ranze omai viste hai mo - rir, già tanti so - gni

gai date sva - nir..... Ep -

f col canto

I.^o Tempo
p
 - pur, se in lon - ta - nan - za quel vi - so ap - par,.....

I.^o Tempo
pp
 ti rie - de la spe - ran - za, tor - ni, tor -

rall.
 - nia so - gnar, tor - ni, tor -

rall.
 - nia so - gnar.....

ten.
 - nia so - gnar.....

col canto

10. DUBITA, MIA VEZZOSA...

Parole di
G. GALLIGNANI

f capriccioso

CANTO

p Moderato

Du - bi - ta, mia vez - zo - sa, del lo splendor del

Moderato

p col canto

gior - no, del l'au - ra che scher - zo - sa a - leg - gia a te d'in -

- tor - no, del ri - vo cri - stal - li - no che specchia il tuo vi -

- si - no, di quel che ve - don gli occhi, di ciò che ascol - ti o

tocchi, du - bi - ta, du - bi - ta pur d'ogni ope - ra di

Di - o: non du - bi - tar giammai dell'amor

mi - o. dell'amor mi - o non dubi - tar giam-

Allegro Moderato

mai. *p* Du - bita, mia di -

Allegro Moderato

f *p* 3 3 3 3

agitato p e cres.

- let - ta, del - la madre all'amples - so, di ciò che affan - na al -

agitato p e cres.

- let - ta, del tu opal - pi - to i - stes - so, della virtù, del

ff

ma - le, dell'a - nima im - mor - ta - le, del l'u - ni - ver - so in -

- te - ro, di tut-to ciò ch'è ve - ro, du - bi-ta,

du-bitapur dell'esse-re di Di - o: non dubi -

rall. assai *a piacere*

ff. *col canto*

- tar giammai dell'amor mi - o, dell'amor mi - o non dubi -

ff. *mp* *3* *accel.* *3*

p *col canto*

- tar giam-mai. *Allegro*

rall. *p* *rall.*

11. RITORNA, O DOLCE AMICO...

Parole di
G. GALLIGNANI

CANTO

Alquanto lento *mf*

Ritor-na, o dolce a-mi-co, a-meri-

Alquanto lento

un po' tenuto *p*

- tor - na! Qual fior di luce pri - vo, pal - lido,

col canto *pp*

fra - le, io vi - vo la vi - ta grigia, fredda e di-sa -

- dor - - na... Ri - tor - - na!

ten.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with the tempo marking 'Alquanto lento' and dynamic 'mf'. The second system continues the melody with a 'un po' tenuto' marking and dynamic 'p'. The third system features a piano accompaniment part marked 'col canto' and 'pp'. The fourth system concludes the piece with a 'ten.' marking. The lyrics are in Italian and are written below the voice staff.

Allegro agitato

Quan - ta fra i nostri

p *trattenuto* *a tempo*

tratt. molto *a tempo* *tratt. moltiss.*

cor bu - ia di - stan - za quan - ta fra il no - stro

tratt. molto *a tempo* *tratt. moltiss.*

a tempo *cres. e accel.*

pian - to! Oh, ch'io t'a - spetto,

a tempo *cres. e accel.*

ch'io t'aspet - to è tan - to; ma fi - no - ra de - lu - sa è la spe -

- ran - za *ten.*

ff *presto*

m 113944 *m*

I.^o Tempo
p
 Ritor - na, o dol - ce a - mi - co, a me ri - tor -

I.^o Tempo
pp

mp
 - na! Qual fior di lu - ce pri - vo, pal - li - do,

fra - le, io vi - vo la vi - ta grigia, fredda e di - sa -

tenuto
p
 - dor - - na... Ri - tor - - na!

col canto
rall.

Allegro moderato *mf*

Da que - sta spiag-gia a quella ove tu

Allegro moderato *p* *mf*

sei *f* quante città e cam - pa - gne, quante valli e mon -

rall. assai *a tempo*

- ta - gne lun - go stancano il vol..... de' la - gni mie -

rall. assai *p* *cres.* *a tempo*

- - - i

I.^o Tempo

ff *ppp*

Ritor - na, dolcea - mi - co, a meri - tor - na! Qual

I.^o Tempo

fior di luce pri - vo, pal - lido, fra - le, io

pp

vi - vo la vi - ta muta, fredda e di - sa - dor -

ppp tenuto assai

- na... Ri - tor - na!

p *rall.*

ECCO LA LUCE...

Parole di
A. POLIZIANO

Allegretto

Allegretto, 2/4 time, key of D major. The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics start with a forte 'f'.

CANTO

CANTO, 2/4 time, key of D major. The vocal entry begins with a forte 'f' dynamic. The melody is simple and direct, with lyrics 'Ec - co la lu - ce che a noi ri'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

du - ce la sta - gion de' di -

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) for the vocal line and 'p' (piano) for the piano accompaniment.

rall. un poco

let - ti Mag - gio sen vie - ne.....

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The dynamics are marked 'f' (forte) for the vocal line and 'mf' (mezzo-forte) for the piano accompaniment. The tempo is marked 'rall. un poco' (rallentando un poco).

..... ed ha ri - pie - - - - ne l'a - li di

bei fio - ret - - ti..... Ei..... dian - zi

vin - se..... e ri - so - spin - se..... da que - ste

piag - - - - gie il ver - no, or da' cor -

dim. *mf*

- te - se del suo bel me - se ad a-mor,...

ad a-mor..... il gover - no,

ad amor il gover -

deciso *p* *col canto*

no... Ah!

un po' rall.

un po' rall.

Allegro

.....

Allegro *f*

Allegretto *f*

Cop - - - pie d'a - man - ti con dol - ci

Allegretto *f*

mp

can - - - ti me - na - no lor ca - -

p

p

- ro - - - le qui do - ve a -

pp

-scon - de lun - go bel - l'on - - - de

om - bra più fol - ta il so - - - le

..... Te sol de-si - o;..... corri,i - dol

mi - o ,..... cor-ri alla dan - - - za fe -

.... nel mio grem - bo e po - sa... Ah!.....

f *fp* *p*

rall. *deciso* **Presto**

Presto *rall.* *f*

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note and a quarter note, then a half note and a quarter note, and finally a half note. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, followed by a fortissimo (fp) dynamic, and then a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The tempo markings include *rall.* (rallentando), *deciso* (decisive), and **Presto** (very fast). The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment written on separate staves.

SERENATA

Parole di
ARRIGO BOITO

"La notte diffonde,,

Allegro Moderato

CANTO

Allegro
moderato

La notte dif. fon - - -

de gl'incan. ti sul mar.....

tranquil.le e pro. fon. - - - de va. poran le

spon. - de..... La barca è una

cul - la o va - ga fan - ciul - la.....

f *dim.*

ten. an - dia - mo sull' on - de, an - dia - mo sul -

pp *p*

f *p* *rall.* - l' on - de, an - dia - mo a so - gnar, andiam,

pp andiam.....

pp

Risplendon di fo - sfo - ro i flut - ti del

pp *mormorando*

perdendosi

Bo - sfo - ro.....

ten.

Già palpitava - ne - la per e - stasi il cor, la luna si

ve - la, la lu - na si sve - la Son l'arche ve -

lie - re al ven - to leg - gie - re, la nave ha la

ve - la e il core ha l'a - mor La barca è u - na

cul - la o vaga fan-ciul - la, an-diamo sull'

f *dim.*

on - de, andiamo sull'on - de, andiamo a so-

p *ten.* *rall.*

- gnar andiam,

andiam!

rall.

pp *rall.*

IO VORREI CHE I CANTI MIEI...

Versi di
ENRICO HEINE

Traduzione italiana di B. Zendrini (*)

Allegro
vivo

Alquanto meno

mp Io vor-rei che i can-ti miei fosser tan-ti fiorel-

p

-li-ni; a fiu-tar li man-de-rei al mio pic-co-lo te-

-sor... Io vor-rei che i canti miei fosser tan-ti fio-rel-

ten.

(*) Dal "Canzoniere,, Editore Ulrico Hoepli - Milano.

l 113944 l

- li - ni, a fiu - tar li man - de - re - i al mio pic - co - lo te -

- sor, a fiu - tar li man - de - re - i al mio pic - co - lo te -

Allegro vivo

- sor.

Allegro vivo

Alquanto meno

Io vor - rei che i can - ti miei fosser ba - ci, ba - ci

pp
fi-ni, che in se-gre-to man-de-rei al mio pic-co-lo te-

- sor. Io vor-rei che i can-ti mie-i fosser ba-ci, ba-ci
ten. *pp*
col canto

fi-ni, che in se-gre-to man-de-re-i al mio pic-co-lo te-

- sor, che in se-gre-to man-de-re-i al mio pic-co-lo te-
un pò tratt.
col canto

Allegro vivo
- sor.
f

FELICITÀ SOGNATA

Parole di
DUCA NINO FIORETTI

Andantino

p

rall.

mp

Quan-do fio-ria la gio-vi-net-ta ro-sa

p

ten. *movendo a poco a poco*

e sciogliea l'u-signol no-te d'a-mor,

col canto

col canto

la boc - ca tua ba - cia - va mi bramo - - sa; *opp*

te - ne - ra - men - te mi serra - vi al cor,

la bocca tua..... ba - cia - va mi bra-

- mo - sa; te - ne - ra - men - te mi ser - ra - vi al

cor.

f

rall.

un po' meno

p

Ven-ne l'autun-no e i pe-ta-li al-la ro-sa di-

p

movendo

-vel-se e pose in fu-ga l'u-sinol;

f presto

tu pur lon-tan vo-

p trattenuto

rall

- la - sti, o mia vez - zo -

col canto

p dolce

- sa, ed io ri -

accel.

- ma - si abban - do - na - to e sol.

Andante sostenuto

Lun - ghe son già le not - ti e fred - de. Quan - to, di?

pp

quan - to pensi an - co - ra d'in - du - giar?

col canto

p accel.

..... lun - ghe son già le not - ti e fred - -

a tempo *f*

- de. Quan - to di? quan - to pensi an - co - ra

col canto

d'in - dugiar? Oh, che! mi deb - bo

p accel. f ritenuto

con - ten - tar sol - tan - to, sem - - pre,

assai Mosso

sem - pre le an - ti - che gio - ie di so -

- gnar!.. *ff* *a piacere* *fp*
Quan - to di? quan - to di? quan - to

ff *col canto* *fp* *pp*

ritenuto
pensi an - co - ra..... d'in - du - giar?

rit. *a tempo pp*

.....

rall.

16.
IN RIVA AL LAGO

63

Parole di
DUCA NINO FIORETTI

CANTO

Allegro moderato

p Vie-ni, fan-

-ciul - la mia, lun-go le spon - de

ten. e guarda come l'onda ba - cia il li-do e come il lido al bacio suo ri-

piccola sospensione

-spon - de; poi vol-gi il guar - do a quel lon -

rall. *a tempo*

ten.

- ta - - no mon - te che de-si-o-so al ciel.....

..... le - va la ci - - ma:

a piacere

di, non ti par ch'ei ba - ci l'oriz -

col canto

meno

- zon - te? Sen-ti a - leg-

leggero e presto

col canto

rall. *animato*

-giar que - st'au-ra imbal-sa - ma - ta? il suo pro-

rall. *p*

-fu - moella lo tol - se ai fio-ri: i cedrie le car-

cres.

ten. *rall.* *a tempo*

-de - nie l'han..... ba - cia - ta. Deh,.....

f *p* *f*

..... vien,..... Deh,.....

vien! e co-me i fior, il mon - te e

accel. e cres.

l'on - da, se - gui la leg - ge che c'im - po - ne a -

-mor,..... se - gui la leg - ge che c'im - po - ne a -

-mor, por - - gi a'..... miei ba -

-ci..... la tua te - sta bion - - -

-da,..... *mf e cres.* por - - -

-gi,..... por - - -

un po rall. *ff sostenuto*
-gi,..... por - - -gi a' miei ba - - -

Mosso

-ci..... la tua te - sta bion -

pp precipitato

-da!

ten. Opp.

presto

pp

17.
ALL' AMANTE LONTANO

69

Parole di
DUCA NINO FIORETTI

pp presto

CANTO *a piacere*
mp
Buona not - te!

pp

buona not - te!
assai più calmo

p

mf *ten. p* *rall.*
Io m'addor - men - to, ma il tuo cor è qui con

f *rall.*

alquanto mosso *cres.* *ed*

me;..... palpitar..... sul mi - o.....

presto *p* *cres.* *ed*



accel.

..... lo sen - to..... tu, lo

accel. *f* *dim.*



mf a tempo

sen - ti il mio con te?..... Nel destar -

pp *p dolcissimo*

un po' rall.



- mi, al sol novel - lo, co - me bim - ba

p



con - terò..... tutti i ba - ci, amor mio bel - lo,

che so - gnan-do..... ti da - rò,..... che so -

-gnan-do..... ti da - rò. Pur nei so - gni, A-

col canto a tempo f

-mor pos - san - za di con - for - ti conce - pì:

pur nei so - gni, A - mor pos - san - za di con -

-for - ti conce - pì: que - sta cru - da lon - ta -

-nan - za in - gan - nia - - mo - la co - sì,

in - gan - nia - - mo - la co - sì:

rall.

a tempo

col canto

pp

k 113944 *k*

ma dal son - - no

vagamente

p

già interrot - - te..... son le im - ma - gi -

p

- ni d'a - mor:..... buona not - te,

p

buona not - - - te, i tuoi

pp

p

pp

ba - ci, i tuoi ba - ci conte -

pp

p *pp*

-ro, buona not - te, buona not -

ppp *Mosso*

ppp *pp*

-te, perdendosi

svanendo

pp a piacere

..... m'addor - men - to sul tuo cor!.....

ppp *dim. e rall* *assai*

18.
NON OBLIARMI

75

Versi di
ENRICO HEINE
Traduzione italiana di B. ZENDRINI (*)

CANTO

Adagio

p
Non o - bli -

ppp *f* *pp*

- ar - mi quando più non so - no, non o - bli - ar - mi, non o - bli -

- ar - mi. Pian - ger tu non de - - vi,

pian - ger tu non de - - vi. In - vidia - bile an -

(*) Dal "Canzoniere", Editore Ultico Hoepli - Milano.

k 113944 k

- ch'es-so..... è il mio do- lor che portar te nel- l'a - - -

- ni - ma po- trà, in- vidia - bi- le an- ch'es-so..... è il mio do-

- lor, che portar te nel- l'a - - - ni - ma po-

- trà, che portar te..... nell'a - - nima po- trà.

p

E sa_rà pre sto dolcez za in fi.

pp

ni - ta, e sa_rà pre sto dolcez za in fi - ni - ta ve -

-gliar..... come un buon ge - nio o - ve tu sei,

f

o - ve tu sei, e sa_rà pre sto dolcez za in fi.

p

-ni - ta, e sa-rà pre-sto dolcez-zain-fi - ni - ta ve-
 -gliar.....come un buon ge - nio o-ve tu sei,
 o - ve tu sei e la pa - ce sor-
 -ri-der-mi nel co - re.